

Tratado sobre el tiempo efímero

Fugaz

Precario

Perecedero

Breve

Mortal

PRIMERA PARTE.

La palabra *efímero* se contempla y se utiliza específicamente por la necesidad de traer algunas de las características de dicho tiempo al lenguaje. Más específicamente a un lenguaje *oficial* en el arte. Las palabras de la lista anterior también son correctas. Este tiempo puede nombrarse en la configuración lingüística de cualquier manera, considerando que dicho nombre contemple al menos una de las cualidades que tratarán de definirse a continuación.

1. El *tiempo efímero* está basado en la premisa de la partida¹. Esto implica en él la imposibilidad de la repetición exacta de un evento.
2. El *tiempo efímero* no niega el tiempo circular sino que lo reafirma: El *tiempo efímero* es un fragmento del ciclo del tiempo circular.
3. El *tiempo efímero* transcurre en la medida tradicional del tiempo pero al ser señalado, nombrado y visto, este tiempo resulta en que dicha medida sea inútil. Se crea una nueva medida para el tiempo efímero que depende únicamente del evento que lo señale.
4. El *tiempo efímero* es la dimensión imposible de modelar.
5. El *tiempo efímero* se niega a ser registrado. Al momento del registro en video, fotografía y dibujo, el *tiempo efímero* pierde totalmente su cualidad prima y se acomoda a la medida de otra especie de tiempo que es posible controlar, conducir y manipular. Este tiempo es conocido como *tiempo virtual*.
6. El *tiempo efímero* resume una condición de la existencia en el mundo, de manera que transcurre en todos los lugares, todos los seres y todas las cosas. No hay cosa tal que se

¹ Entiéndase *partida* como la migración de algo o alguien sin algún posible regreso o repetición.

escape del *tiempo efímero*². Pero en la naturaleza de este mundo y, sobretodo, del arte, el *tiempo efímero* empieza a existir únicamente cuando se le nombra.

7. El *tiempo efímero*, al momento de alcanzar su cumbre semiótica, da inicio a otro periodo de *tiempo efímero* en el cual el fenómeno es, si no absolutamente, si considerablemente distinto al anterior. De manera que no es infinito.
8. El *tiempo efímero*, al darle sentido a cada palabra posible a su referencia, también se termina sin posibilidad de regreso.
9. El *tiempo efímero* no es necesariamente sucesivo. A diferencia del *tiempo lineal*, está en constante flujo y se multiplica. Hay más de un *tiempo efímero* corriendo a la par. También existen intersecciones entre *tiempos efímeros* y estas suelen ser la posibilidad de que estos dos se pongan a descubierto a sí mismos.
10. El *tiempo efímero* se manifiesta en los cuerpos y es más evidente cuando es un gran fragmento del ciclo del tiempo circular y nuestra percepción solo está presente en su inicio y en su final.
- 11.

² Aún existen preguntas de carácter teórico-práctico-metódico-religioso que se refieren a la atemporalidad de lo sagrado. A la historia. Al lenguaje. Al mundo mismo y otras varias cosas que podrían escapar del *tiempo efímero*. Lo único que sale del *tiempo efímero* es él mismo.