

Laura Magdiel Escobar

Celular: (057) 321 380 1099

E-mail: lmagdiel.ec@gmail.com

Dirección: ClI 88 No. 89ª 33 Casa #1 Bogotá, Colombia.

<http://lauramescobar.weebly.com/>

Estudios

2016-2017, Maestría en escrituras creativas.

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Tesis Meritoria.

2011-2015, Artes Plásticas.

Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

Estudios Adicionales:

2003-2010. Curso de inglés intensivo.

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

2013-2014. Comunicación Social y periodismo.

Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

Experiencia laboral.

2020. Docente de hora cátedra para el departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Clase: *Escrituras en el contexto de las Artes Visuales*.

2019. Equipo de educación del 45 Salón Nacional de Artistas "El Revés de la Trama". Bogotá, Colombia.

2019. Equipo de actualización de página web del 45 Salón Nacional de Artistas "El Revés de la Trama".

Bogotá, Colombia.

2019. Docente de hora cátedra para el departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Clase: *Escrituras en el contexto de las Artes Visuales*.

2019. Asistente Editorial 44 Salón Nacional de Artistas "El Revés de la Trama". Bogotá, Colombia.

2018-2019. Asistente de Dirección, Coordinadora de Proyectos y Coordinadora de Contenidos escritos.

Galería Espacio El Dorado. Bogotá, Colombia.

2018. Investigación para cortometraje *El hombre dorado*, de Santiago Forero en vinculación con la Universidad de los Andes.

2017. Docente asistente de taller intensivo de fotografía estenopéica con Alberto Baraya, dirigido a población de jóvenes adultos del municipio de Conejo, Guajira y zona de regreso a la normalización del mismo municipio. Biblioamigos, Ministerio de Cultura de Colombia.

2017. Asistente encargada de proceso de autoevaluación de la Maestría en Escrituras Creativas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2017 (enero-febrero). Docente de taller intensivo de lectoescritura. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

2016. Docente de Artes Plásticas en los Núcleos de Formación Artística para la Paz de Engativá. Primera infancia y Jóvenes adultos. Alcaldía local Engativá. Bogotá, Colombia

2015. Docente de artes plásticas con primera infancia en la Corporación Cambré.

2015. Docente del área de artes plásticas en el programa 40x40 de IDARTES.

2015. Asistente de investigación y docencia de Christian Padilla. <http://www.histeriadelarte.com/>

2010-2016. Docente asistente de procesos pedagógicos y talleres de artes plásticas en Corporación Cambré.

Publicaciones.

2020. Otro: *Chicharrón*. Revista Matera No. 16. En proceso de edición.
2019. *Anarchy explained to children*, traducción edición y publicación del texto original de José Antonio Emanuel, 1931. Falsa Press.
2019. Capítulo de libro: *Discusión (una pieza de teatro físico)* en *Hilo de palabras, cuadernos de Escrituras Creativas Uno*. Editado por la Universidad Nacional de Colombia.
2019. Capítulo de libro: *Horoscope*, en *Fotodramas*. Ediciones Malevo.
2019. Otro: *Telefonía relativa y Anónimo*. Revista Matera No. 15.
2018. Otro: *Tratado del miedo moderno*. Revista Alapalabra. No. 6.
2017. Edición y corrección de estilo para *Las Cruces Enterradas*, de Fortner Anderson en el marco de las Residencias Artísticas de la Universidad Nacional de Colombia.
- 2016-actualidad. Publicaciones ocasionales en web para <http://www.reemplazo.org> y <https://xinternationalculture.com/>
2016. Otro: *Tratado del miedo moderno*. Revista Matera No. 14.
2015. Texto para la exposición *Ornitología Bolivariana – La fábula de los pájaros* de Alberto Baraya. VII Premio Luis Caballero. <http://www.premioluiscaballero.gov.co/index.php/proyectos/ornitologia-bolivariana>
2015. Producción y co-escritura para *La Catástrofe del presente: Francois Bucher*. Monografía de Artistas colombianos, por Claudia Salamanca. Beca del Ministerio de Cultura. <http://www.laclaoud.com/>

Exposiciones colectivas.

- 2018 - *Mis zapatos parecen ataúdes*. Sala de Proyectos. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2017 - II Premio Salón de Arte Joven. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
- 2015 - *Estaciones Habitaciones Escapismos*. Exposición de trabajos de grado. Tollota, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
- 2014 - *Entre Líneas caracteres y símbolos*. Parque-Biblioteca Tomas Carrasquilla, La Quintana. Medellín, Colombia.
- 2013 - *Especies de Espacios*. Fundación Teatro Odeón. Bogotá, Colombia.
- 2012 - *Salón Tollota*. Casa Toyota. UJTL. Bogotá, Colombia.

Curaduría y producción.

2020. *Alguna vez comimos maíz y pescado*, de María Buenaventura en la Galería Santa Fe. Febrero - abril. Acompañamiento, asistencia y producción.
2019. *Calendarios*, exposición de María José Chica en Espacio El Dorado. Septiembre-noviembre. Texto, museografía y curaduría.
2019. *Pedaló*, exposición de Alejandro Salcedo en Espacio El Dorado. Septiembre-noviembre. Texto, museografía y curaduría.
2019. *Estados de la mirada*, exposición colectiva en Espacio El Dorado. Abril-septiembre. Texto y co-curaduría.
2019. *Hawapi 2018*, exposición colectiva en Espacio El Dorado. Febrero-abril. Co-producción.
2019. *Murmurio*, exposición colectiva en Espacio El Dorado. Enero-marzo. Texto y co-curaduría.
2018. *Unidad Mínima*, exposición colectiva en Espacio El Dorado. Octubre-noviembre. Producción.

Otros.

2019 - Beca de residencia en el programa *Assets for Artists*. Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), North Adams, Massachusetts, Estados Unidos.

2018 - Residencia HAWAPI 2018. Vereda de Pondoires, Corregimiento de Conejo, La Guajira. Colombia.